**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 8ласса разработана на основе**  примерной программы, утвержденной Министерством образования и науки РФ, под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского – «Рабочие программы по изобразительному искусству для 5 – 8 классов». Коллектив авторов: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских . Издательство - М.: Просвещение, 2016 г.

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства.

**Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ** предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства в 8 классе 1 час в неделю, что составляет 35 часов в год(35 учебных недель).

**Общие цели учебного предмета**

Основная **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности**— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи**предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства.
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство». 8 класс.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

**У обучающегося будут сформированы:**

* воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
* формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* *осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).*
* *развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).*
* *чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;*
* *уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*
* *умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**Регулятивные УУД:**

**Обучающийся научится:**

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;

***Обучающийся получит возможность научится:***

* *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
* *соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в соответсвии с изменяющейся ситуацией;*

**Познавательные УУД:**

**Обучающийся научится**:

* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;*
* *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;*

**Коммуникативные УУД**:

**Обучающийся научится**:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия.
* умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;*
* *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;*
* *использовать информацию с учетом этических и правовых норм;*

**Предметными** результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

**Обучающийся научится:**

* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* понимать специфику изображения в полиграфии;
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**2.Содержание тем учебного материала**

Общая тематика курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)».

Основное содержание курса представлено следующими разделами:

**Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств(8)**

Синтетические искусства и изображение.

Роль изображения в синтетических искусствах.

Театральное искусство и художник

Сценография - особый вид художественного творчества.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Художник в театре кукол

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Театрализованный показ проделанной работы

**Сценография как искусство и производство**

**Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (8)**

Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Фотография искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьра

Операторское мастерство фотопортрета.

События в кадре. Искусство фоторепортажа.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10)**

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в Кино.

Художественное творчество в игровом фильме

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять

Бесконечный мир кинематографа.

Компьютерный анимационный фильм.

«От большого кино к твоему видео».Итоговый просмотр творческих работ.

**Экран – искусство – зритель. (9)**

Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеоэтюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.

Современные формы экранного языка.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство – зритель - современность. Итоговый просмотр творческих рабо

**3. Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» для 8а класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Программное содержание** | | **Планируемые результаты** | | | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Раздел 1.Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств. (8ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Синтетические искусства и изображение. | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле, коллективность творчества – основа синтетических искусств. | | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. **Приобретать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?)  формировать чувства прекрасного и эстетического; |  |  |
| 2 | Роль изображения в синтетических искусствах. | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле, коллективность творчества – основа синтетических искусств. | | **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического; |  |  |
| 3 | Театральное искусство и художник | Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре.  Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства.  Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. | | **Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**, что актер – основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актера в создании визуального облика спектакля.  **Понимать,** что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.  Получать представление об истории искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены.). | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  осознавать разнообразие средств и материалов в мире искусств; |  |  |
| 4 | Сценография - особый вид художественного творчества. | Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно - игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. историческая эволюция театрально-декорационного искусства.  Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.  Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. | | **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально-декорационного оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, , анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  осознавать разнообразие средств и материалов в мире искусств; |  |  |
| 5 | Сценография - искусство и производство | Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.  Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха – столярно-сварочный, пошивочно- костюмерный, бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие и мягкие декорации. Этапы создания сценического оформления. | | **Получать представления** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 6 | Костюм, грим и маска,или Магическое «если бы» | Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа.  Виды театра кукол и способы работы с ними. Технология создания простейших кукол на уроке.  Игра с куклой формы актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. | | **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его ка средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом и прической и др.)  **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, **понимать** роль детали в создании сценического образа.  **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям театрального искусства;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 7 | Художник в театре кукол | **Понимать и объяснять**, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера. | | **Понимать и объяснять**, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям театрального искусства;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.  Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.  Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.  Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся. | | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-эстетическая оценка |  |  |
| **Раздел 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. (8ч)** | | | | | | | | |
| 9 | Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии. | Становлении фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.  История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие.  Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.. | | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать,** что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям искусства. |  |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. | Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. | | **Понимать и объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар виденья мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 11 | Фотография искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | Свет – средство выразительности и образности. Фотографии – искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком.  Операторская грамота съёмки фотонатюрмотра. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. | | **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь** работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.  **Приобретать** навыки композиционный (кадрирование) и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных компьютерных программ | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  Стремиться к достижению поставленной цели;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 12 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьра | Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии.  Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном | | **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.  **Анализировать** и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Ценностное отношение к миру природы;  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности; |  |  |
| 13 | Операторское мастерство фотопортрета. | Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передачи характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др. | | **Приобретать представления** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением для передачи характера человека | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; Аргументированно оценивать свои и чужие работы;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности; |  |  |
| 14 | События в кадре. Искусство фоторепортажа | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.  Методы работы над событийном репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др.  Семейная фотохроника- история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др. | | **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко документальной ценности фотографии. **Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотогрфии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 15-16 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.  «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | Фотография – остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации.  Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? | | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной; деятельностиЭмоциональная отзывчивость; |  |  |
| **Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10ч)** | | | | | | | | |
| 17-18 | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в Кино. | Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение –эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино.  Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. | | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. **Приобретать** представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью.  **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; Осваивать новые правила; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; |  |  |
| 19 | Художественное творчество в игровом фильме | Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.  Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообрзие возможностей творческого выражения в кино. | | **Приобретать** представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работник, но и технологи, инженеры, и специалисты многих иных профессий.  **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать,** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника- постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 20 | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.  Фильм - «рассказ в картинках».  Значение сценария создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма.  Расскадровка изобразительная зпаись фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. | | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать** представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и кинофразы. | **Регулятивные:**целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Осознавать свои интересы и цели, эмоции адекватно их выражать; осознавать свои мировоззренческий выбор; вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам |  |  |
| 21 | Фильм - «рассказ в картинках». | Фильм - «рассказ в картинках».  Значение сценария создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма.  Расскадровка изобразительная зпаись фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. | | **Приобретать** представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Определять свое настроение; эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности; |  |  |
| 22 | Воплощение замысла. | Воплощение замысла.  Художническая природа режисерско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыкп – основа зрительской и творческой кинокультуры.  Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссера. | | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать** представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и кинофразы. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Осознавать свои интересы и цели, эмоции адекватно их выражать; осознавать свои мировоззренческий выбор;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 23 | Чудо движения: увидеть и снять | Чудо движения: увидеть и снять.Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора монтажно мыслить и снимать. Замысел съемка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора(точка съемки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съемки камерой в статике и движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. | | **Приобретать** представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать** азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.  **Уметь** смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа. | Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. Истрия и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера. | | **Приобретать представления** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художниеские навыки и знания при съемке.  **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтажа. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 25 | Компьютерный анимационный фильм. | Компьютерный анимационный фильм.  Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссёрских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. | | **Приобретать представления** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 26 | «От большого кино к твоему видео»  Итоговый просмотр творческих работ | Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссёрских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. | | **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Осознавать свои интересы, опыт и знания;  Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. |  |  |
| **Раздел 4. Экран – искусство - зритель (9ч)** | | | | | | | | |
| 27 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | | Телевидение – новая визуальная технология. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение –мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана.  Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников. | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.  **Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, не проводить все время перед экраном. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; Иметь желание учиться; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; |  |  |
| 28 | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | | Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир.  Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать и использовать** опыт документальной съемки для формирования школьного телевидения. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Осознавать свои интересы, опыт и знания;  Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. |  |  |
| 29 | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка. Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. | **Понимать,** что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Осознавать свои интересы, опыт и знания;  Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 30 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограмоты: от «видеофразы» к «видеоэтюду».Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5фрагментов).  Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.  Коипозиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука. | **Понимать** эмоционально- образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.  **Учиться реализовывать** сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.  **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; Иметь желание учиться; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; |  |  |
| 31 | Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке. | | Художественно-информационное сообщение о собитии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличии от видеоэтюда, главное – не эмоционально-поэтичесое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению в проведении съемки.  Большая роль слова в сюжете: в кадреи за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Конрапункт в сочетании изображения и звука (слышу – одно, вижу - другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета. | **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.  **Уметь** реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.  **Понимать** и **уметь** осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  **Уметь** пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Ценностное отношение к миру.  Эмоциональная отзывчивость.  Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 32 | Современные формы экранного языка. | | Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.  Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.  Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет-пространстве. | Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания видеоклипа и т.п.  Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ пи создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 33-34 | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. | | Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющих моду и стандарты масскультуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности. | **Узнавать,** что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.  **Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |
| 35 | Искусство – зритель - современность.  Итоговый просмотр творческих работ | | Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство – бессмертно. Оно вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь. | **Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать** и **объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать и объяснять,** что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать свое мнение** по поводу своих творческих работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |