

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
общеобразовательная школа № 3
с. Большая Джалга Ипатовского района Ставропольского края



Утверждаю:
ВРИО директора МКОУ ООШ №3
с.Большая Джалга
Юшакова Е.Н.
Приказ № 141 «01» 01 2024

Согласованно:
Заместитель директора
Зленко Е.Н.

«10» 01 2024 г.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мелодия»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: разноуровневый

Руководитель: педагог
дополнительного образования
Иваникова Е.Д.

с. Большая Джалга
2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка.

Динамичные изменения современного общества, характеризующиеся стремительным научно-техническим прогрессом, переходом к постиндустриальной цивилизации, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций отечественной системы образования является художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Культурные процессы развиваются непрерывно, и каждое поколение людей опирается на то, что было создано предшественниками. В истории отечественной культуры заключена память народа, через которую каждое новое поколение, вступая в жизнь, ощущает себя частью этого наследия. Культурное наследие - духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозмездимой ценности. Наследие питает современную науку, образование, культуру, наравне с природными богатствами, являясь основой национального самоуважения и признания мировым сообществом. Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Сегодня отсутствуют ясные цели и ориентиры в воспитательной работе образовательной системы, что порождает ее системный кризис и сокращение воспитательных функций образования и как следствие - асоциальное поведение подрастающего поколения, наличие пробелов в воспитании, приводящих к недооценке ценности жизни, неготовности к решению мировоззренческих, смыслообразующих жизненных задач, несформированности позитивных жизненных установок.

Что хочет современный ребенок? Заниматься любимым делом; достичь совершенства в избранном виде деятельности для одобрения или восхищения ближайшего окружения; стать в дальнейшем известным. Что хочет современный родитель для своего ребенка? Воспитать гармонично развитую, культурную, самодостаточную личность, адекватную изменяющимся требованиям жизни; сохранить здоровье ребенка, повысить его функциональные, физические, психологические способности; вырастить хорошего человека. Педагоги дополнительного образования хотят сохранить целостность и индивидуальность ребенка в процессе его развития; помочь раскрыть его талант, подготовить к дальнейшей жизни; сплотить всех членов семьи в век глобализации и равнодушия вокруг самого главного - своего ребенка.

Настоящая программа позволяет обучающимся поддерживать интерес к творческой музыкальной деятельности через вокал

Данная образовательная программа - это целостная педагогическая система, опирающаяся в своей жизнедеятельности на принципы:

- гуманизации (утверждение ценности общекультурного наследия человечества, внимание к музыкальным и художественным ценностям);
- дифференциации (выявление и развитие у учащихся склонностей способностей к различным изучаемым отраслям музыкальных знаний, художественной и музыкальной культуры);
- индивидуализации (построение образовательного процесса с каждым учащимся на основе его индивидуальных интересов, склонностей и способностей; учет индивидуальных особенностей педагогов в реализации ими педагогических замыслов);
- личностного подхода (обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого субъекта образовательного процесса как полноценно функционирующей и развивающейся личности, находящейся в непрерывном движении становления);
- прогностичности (учет тенденций изменения социального заказа и системы образования, видение новых интересов и потребностей участников образовательного процесса);
- творческой направленности (утверждение ценностей творчества, новаторства);
- активности (включение всех участников образовательного процесса во все сферы жизнедеятельности учреждения).

Данные принципы, лежащие в основе содержания образовательной программ ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его музыкальных, художественных способностей и

внутреннего духовного мира, эмоциональной и волевой сферы, на творческое сотрудничество всех субъектов образовательного процесса (обучающихся, педагогов, родителей (лиц их заменяющих)).

Цель программы: раскрытие творческих способностей воспитанников средствами музыкального и вокального искусства, содержащего в себе духовные, нравственные ценности, с целью реализации их активной жизненной позиции, конкурентоспособности, творческого осмысления, профессионального самоопределения на пути дальнейшей социально-значимой жизнедеятельности.

Акценты цели:

- выявить, учесть и развить творческие способности;
- приобщить школьников к многообразной творческой деятельности выходом на конкретный продукт;
- воспитывать общественно-активную творческую личность, способную приумножать общественную культуру.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у воспитанников базового уровня и начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области хореографии, музыки и вокала на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса, постановки певческой позиции, ознакомления с профессиональной терминологией, историей развития театра.
- обучение основам нотной грамотности; обучение игре в оркестре
- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитывающие:

- воспитание свободной личности, которой присущи истинные ценностные ориентиры, высокий уровень духовно-нравственной культуры.
- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**

- общепедагогические:
 - репродуктивный (вербальный и невербальный);
 - проблемно-поисковый;
 - креативный (творческий).
- музыкального образования:
 - индивидуальный;
 - ансамблевый.

Данная программа направлена на дифференцированный, разноуровневый и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим в силу своих сил и возможностей найти занятие по душе.

Формы и режим занятий. Форма организации образовательного процесса — индивидуальные и групповые занятия. Срок реализации программы — 1 год.

Рассчитана программа на 1 год обучения, адресована детям от 7–16 лет.

1 группа — 13,5 часов в неделю, 540 часов в течение года, возраст от 7-16 лет.

Основной формой обучения является занятие.

Программа предполагает совершенствование музыкальных способностей, вокально-хоровых, танцевальных навыков.

Принципы построения программы соответствуют основным требованиям: доступность, системность, последовательность, преемственность.

Концептуальные положения:

- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- коллективная деятельность — средство создания мощного творческого поля;
- использование феномена группового влияния на развитие индивидуальных способностей личности.

Форма контроля

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов.

При оценке результативности учитываются следующие показатели:

основные показатели личностного развития обучающихся:

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие оценочных навыков;

основные показатели общекультурного развития:

- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры, народного музыкального, хореографического искусства;
- сформированность критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;
- активное участие в различных творческих конкурсах.

основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха;

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачетов и экзаменов.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

воспитанники должны знать:

- основы вокальных навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

должны уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	4	3	1
2.	Охрана голоса.	6	2	4
3.	Звукообразование	6	2	4
4.	Формирование правильных навыков дыхания	9	3	6
5.	Дикция и артикуляция	10	3	7
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	19	4	15
7.	Музыкально-исполнительская работа	14	3	11
8.	Ритм	12	2	10

9.	Сценическое движение	13	3	10
10.	Работа над репертуаром	61	5	56
11.	Подготовка к концертной деятельности и концертная деятельность	52	-	52
12.	Итоговые занятия	4	-	4
	Всего	210	30	180

Методическое обеспечение программы

На занятиях используются различные *методы обучения*:

- *наглядный* (непосредственно показ педагогом правильного исполнения или ошибок на выразительности, объяснение, оценка, обращение к конкретном ребенке; использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении);
- *словесный* (беседа о характере музыки средствами её сознанию воспитанника, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения и т. д.);
- *метод «вживания в образ»* (основан на бессознательном уровне – интуитивном или осознанном);
- *видеометод* (просмотр видеоматериала о вокальном, обучение на основе видеоматериала классической и современной музыки);
- *репетиции на сцене*;
- *посещение концертных залов, спектаклей, выставок, встречи с творческими людьми*;

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- картотека адресов по обмену опытом;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.

Кадровый:

- педагоги дополнительного образования;

Материально-технический:

- Кабинеты для занятий;
- зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов;
- аудио-теле-видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты;

- концертные костюмы (сценические);
- транспорт.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГА:

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»
М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
10. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
11. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М.: Педагогика, 1985. – 352с
12. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
13. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
14. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
16. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
17. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
18. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз.школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
2. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
3. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
4. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
5. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М.: Педагогика, 1985. – 352с
6. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
7. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музыка, 1998.

Календарно-тематический план
Четверть

№	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич.	Практич.	Дата
1	Вводное занятие: «Цели и задачи ансамбля». Инструктаж по ТБ и ОТ.	3	3	-	
2	Как беречь голос. Охрана голоса. Беседа.	3	3	-	
3	Сценический выход и вход, сценические движения. Подготовка к концертной деятельности.	2	-	2	
4	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки. Подготовка к концертной деятельности.	3	1	2	
5	«Дикция, артикуляция, слово». Дикционные упражнения.	3	-	3	
6	Разговорная и певческая речь, их отличия. Распевание по системе Емельянова.	2	1	1	
7	Разучивание песни. Художественный образ песни. Подготовка к концертной деят.	3	-	3	
8	Мажор и минор. Выучивание мелодии песни. Подготовка к концертной деятельности.	3	-	3	
9	Средства выразительности в разговорной речи. Скороговорки.	2	-	2	
10	Средства выразительности в музыке. Интонационные упражнения.	3	-	3	
11	Сценическое мастерство. Репетиция на сцене. Подготовка к концертной деятельности	3	-	3	
12	Концерт «Осень золотая»	2	-	2	
13	Манера исполнительства. «Амплуа артиста». Подготовка к концертной деятельности.	3	1	2	
14	Жанры в музыке. Слушание классических произведений. Подготовка к концертной деятельности.	3	1	2	
15	Концерт «Мой учитель»	2	-	2	
16	Унисон, двухголосие. Интонационные упражнения. Работа дуэтом.	3	1	2	
17	Интервал, аккорд. Упражнение на двухголосие.	3	1	2	
18	Полутон, тон. Упражнения на двухголосие, подголоски. Подготовка к концертной деят.	2	1	1	
19	Художественная ценность произведения. Работа над сцен. движением.	3	-	3	
20	Устойчивые и неустойчивые звуки. Интонационные упражнения.	3	1	2	
21	Работа на сцене с микрофоном. Подготовка к концертной деятельности.	2	-	2	
22	Гамма. Поступенное движение, упражнения.	3	1	2	
23	Отработка отдельных частей мелодии песни.	3	-	3	
24	Работа над движениями в концертных номерах. Подготовка к концертной деятельности.	2	-	2	
25	Контрольное занятие.	3	-	3	
26	Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	3	-	3	

Календарно-тематический план
II четверть

№	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич.	Практич.	Дата
1	Вводное занятие: «Закрепление пройденных тем».	2	1	1	
2	Гигиена певческого голоса. Беседа. Распевание.	3	1	2	
3	Ритмика и синхронность. Сценические движения. Подготовка к концертной деят.	3	-	3	
4	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	2	-	2	
5	Дыхание. Дыхательные гимнастика, упражнения.	3	1	2	
6	Распевание по системе Емельянова. Дикционные упражнения.	3	-	3	
7	Разучивание песни. Художественный образ песни. Подготовка к концертной деят.	2	-	2	
8	Интонационный строй. Выучивание мелодии песни.	3	-	3	
9	Дикция, звукопроизношение, звуковедение. Скороговорки.	3	-	3	
10	Средства выразительности в музыке. Интонационные упражнения.	2	-	2	
11	Сценическое мастерство. Репетиция на сцене. Подготовка к концертной деятельности.	3	-	3	
12	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	3	1	2	
13	Концерт «Милой маме посвящается».	2	-	2	
14	Работа с микрофонами.	3	-	3	
15	Жанры в музыке. Слушание современных произведений.	3	2	1	
16	Разучивание новой песни. Работа дуэтом, трио, небольшими группами.	2	-	2	
17	Расширение музыкального кругозора. Развитие гармонического слуха.	3	-	3	
18	Звуковая акустика: тренировка слухового внимания. Ансамблевое пение.	3	1	2	
19	Этикет поведения на сцене. Эмоциональное настроение.	2	1	1	
20	Мимика. Эмоции. Психогимнастика.	3	1	2	
21	Художественная ценность произведения. Работа над сцен. движением. Подготовка к концертной деятельности.	3	-	3	
22	Сценическая культура и сценический образ. Дикция. Артикуляция.	2	1	1	
23	Дыхание. Упражнения на дыхание, тренировка дыхательного аппарата.	3	-	3	
24	Работа на сцене с микрофонами. Подготовка к концертной деятельности.	3	-	3	
25	«Новогодний карнавал.» Концерт.	2	-	2	
26	Контрольное занятие.	3	-	3	

Календарно-тематический план

III четверть

№	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич.	Практич.	Дата
1	Вводное занятие: «Закрепление пройденных тем».	3	3	-	
2	Как беречь голос. Охрана голоса. Распевание.	2	-	2	
3	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки. Подготовка к концертной деятельности.	3	1	2	
4	Распевание. Дикционные упражнения. Дыхательная гимнастика.	3	-	3	
5	Выучивание мелодии песни. Художественный образ. Творческое задание. Подготовка к концертной деятельности.	2	-	2	
6	Работа с репертуаром. Сценическое движение. Подготовка к концертной деятельности.	3	-	3	
7	Концерт «Татьянин день»	3	-	3	
8	Гармония. Гармонизация. Аккомпанемент.	2	-	2	
9	Жанры вокальной музыки. Разговорная и певческая речь, их отличия. Распевание по системе Емельянова.	3	1	2	
10	Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	3	1	2	
11	Концерт «Встреча выпускников»	2	-	2	
12	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Подготовка к концертной деятельности.	3	1	2	
13	Сценические движения. Певческая установка и певческая позиция. Дыхательная гимнастика.	3	-	3	
14	Работа с микрофонами.	2	-	2	
15	Манера исполнительства. Собственная манера исполнения муз. Произведения. Подготовка к концертной деятельности.	3	1	2	
16	Концерт. »День влюблённых«	3	-	3	
17	Разучивание новой песни. Работа над дикцией. Скороговорки.	2	1	1	
18	Художественная ценность произведения. Репетиция на сцене.	3	1	2	
19	Подголоски. Пение без музыкального сопровождения.	3	-	3	
20	Концерт «Солдаты России»	2	-	2	
21	Устойчивые и неустойчивые звуки. Интонационные упражнения.	3	1	2	
22	Унисон, двухголосие. Интонационные упражнения.	3	-	3	
23	Интервал, аккорд. Упражнение на двухголосие.	2	1	1	
24	Дыхание. Упражнения на дыхание, тренировка дыхательного аппарата.	3	-	3	
25	Концерт «Милой маме посвящается».	3	-	3	
26	Вибрато: сущность и назначение. Упражнения.	2	1	1	
27	Отработка отдельных частей мелодии песни.	3	-	3	
28	Работа над движениями в концертных номерах. Подготовка к концертной деятельности.	3	-	3	